

SOURDINE

trio acoustique folk

Rémi Decker - Wim Baeck - Filip Lambrechts



Début 2003, Rémi Decker (low whistles) et Filip Lambrechts (guitare) découvrent qu'ils habitent tous 2 à Leuven dans la même rue. Très naturellement, ils se rendent de manière régulière l'un chez l'autre pour échanger et partager leur musique. Très vite, leur répertoire, bien qu'à la base irlandais, s'oriente vers les compositions de Rémi qu'ils arrangent en duo.

Wim Baeck intègre la formation en 2004.

Son violon amène une toute autre dimension à la musique du "ex-duo": il permet à Rémi de troquer de temps en temps ses whistle pour le säckpipa et les Uilleann Pipes (cornemuses suédoise et irlandaise) et, à côté de son style jeu de hors du commun, Wim enrichit le répertoire de ses compositions.

La musique de Sourdine est indéniablement ancrée dans la subtilité. Une musique acoustique qui engage un dialogue entre 2 instruments mélodiques et une guitare pleine de couleurs et sensibilité. Une musique qui ne s'impose pas, mais que le public adopte dès les premières notes.

L'arrière-grand-père de Rémi Decker (low whistles, säckpipa, uilleann pipes), Emmanuel Durllet, était compositeur et pianiste virtuose à Anvers. Rémi, lui, a passé toute son enfance dans un petit village de Gaume (sud de la Belgique) et a débuté la cornemuse à l'âge de 10 ans, instrument qui, il l'apprendra plus tard, fascinait son arrière-grand-père. Il a suivi quelques stages (notamment aux stages de musiques et danses traditionnelles de Borzée), mais a surtout développé son style de manière autodidacte. Il commence plus tard, presque naturellement, à jouer de la flûte. En participant à différents Ethno (rencontres internationales de jeunes musiciens folks), Rémi découvre la musique suédoise et les rythmes des Balkans, 2 styles qui vont beaucoup l'influencer. Rémi remporte avec Pierre-Yves Berhin dans le passé les concours duo du Festival des Maîtres Sonneurs de St Chartier (Fr) et du Speelmanstreffen de la Volksmuziekfederatie de Gooik (Bel) Rémi joue également dans Griff, 'k Voel me Belg et le Belgian Bagpipe Groove Experience.

Wim Baeck (violon) a commencé à jouer du violon à l'âge de 7 ans par une formation de violon classique. Il découvre le folk plus tard un peu par hasard. Il suit dès lors des cours avec Luc Pilartz, et aussi des master classes notamment avec J.F.Vrod, Maria Jonsson et Mikael Marin. Le jeu très personnel de Wim est à l'image de ses goûts musicaux éclectiques. Il s'est produit avec le trio de violon Elgwi et Tantra. A côtés de projets plus ponctuels, Wim se produit également avec Sylt. Wim joue sur des violons qu'il fabrique lui-même!

Filip Lambrechts (guitare acoustique) fait avec Sourdine son premier pas dans le folk belge. A l'âge de 16 ans, il débute la guitare au moyen d'une méthode et en imitant ce qu'il entend sur des disques singer-songwriters américains. Il découvre la guitare DADGAD (accordage particulier) grâce à des enregistrements de Pierre Bensusan. Il étudie pendant quelques années le jazz, mais finit par retourner au folk acoustique et se spécialise dans la guitare DADGAD. A côté de Bensusan, il s'inspire également des jeux de Martin Simpson et plus récemment de Dylan Fowler. Filip est aussi guitariste dans Camaxe, groupe monté par le gaitero Miguel Allo, avec qui il a enregistré le CD Imaxes...



Contact:

Rémi Decker (fr): 0473/56.30.08

Wim Baeck (nl): 0485/76.49.72

sourdine_trio@yahoo.com

www.sourdine.tk